



Παιδικό & Εφηβικό  
Διεθνές Φεστιβάλ  
Κινηματογράφου  
Αθήνας



## ΣΧΟΛΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 5

# Ειρηνικά μονοπάτια: ένας κόσμος χωρίς βία

Έχετε επιλέξει να παρακολουθήσετε με την τάξη σας μία σχολική προβολή ειδικά σχεδιασμένη για μαθητές από Β' Γυμνασίου.

Σε αυτό το εγχειρίδιο θα βρείτε χρήσιμες πληροφορίες και εργαλεία για να προετοιμάσετε κατάλληλα την τάξη σας, αλλά και να εμβαθύνετε τόσο στις θεματικές που πραγματεύονται οι ταινίες, όσο και στις τεχνικές που εφαρμόζονται, ώστε να τις ενσωματώσετε στο μάθημά σας μετά από την προβολή.

Η προβολή περιλαμβάνει ένα πρόγραμμα 4 ταινιών μικρού μήκους συνολικής διάρκειας 73 λεπτών.

### **Ταινία μικρού μήκους**

Η ταινία μικρού μήκους είναι ένα κινηματογραφικό έργο μικρής διάρκειας (που δεν υπερβαίνει τα 40 λεπτά). Όπως και οι ταινίες μεγάλου μήκους, οι ταινίες μικρού μήκους μπορούν να εμπεριέχουν ένα πλήθος θεματικών και να αξιοποιούν ποικίλες τεχνικές.

Οι ταινίες μικρού μήκους διαφέρουν από τις ταινίες μεγάλου μήκους, οι οποίες έχουν μεγαλύτερη διάρκεια, αλλά και από τα επεισόδια μίας τηλεοπτικής σειράς που προέρχονται από μία εκτενή ιστορία κατανοημένη σε επιμέρους ενότητες. Επίσης, διαφέρουν από τις διαφημίσεις και τα βίντεο κλιπ. Κάθε ταινία μικρού μήκους έχει πλοκή και αφηγείται μία ιστορία με αρχή, μέση και τέλος.



## **Ειρηνικά μονοπάτια: ένας κόσμος χωρίς βία**

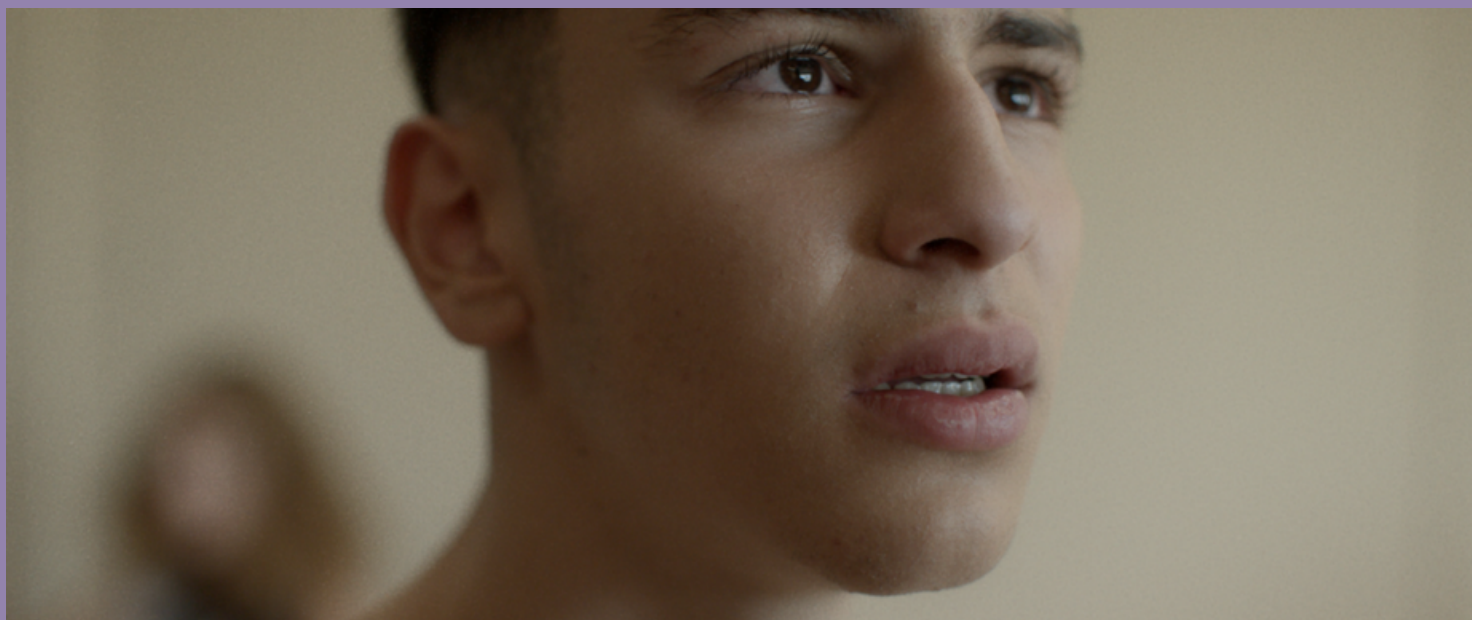
Κίνδυνοι και εντάσεις ελλοχεύουν στην καθημερινότητα.

Οι ταινίες του προγράμματος δείχνουν αριστοτεχνικά πώς μπορούν να επιλυθούν διαφορές χωρίς βία και τοξικότητα, πώς διαχειριζόμαστε τις διαπροσωπικές σχέσεις με υγιή τρόπο και ενσυναίσθηση.

Σαν εισαγωγή, σας προτείνουμε να δείτε με τους μαθητές/τριες σας τρεις ταινίες για την τέχνη του κινηματογράφου:

- [Τα είδη των κινηματογραφικών ταινιών](#)
- [Τα επαγγέλματα που χρειάζονται για το γύρισμα μίας ταινίας.](#)
- [Το κάδρο και τα διάφορα κινηματογραφικά πλάνα](#)





## Camouflage

Μπρεγκτ Φερχάγκεν, Ολλανδία, 2022, 16', ολλανδικά με ελληνικούς υπότιτλους  
Live action

Μια ιστορία για τις επιπτώσεις ενός μη ασφαλούς σπιτιού στη ζωή του 14χρονου Ντένις. Η συμπεριφορά του αλλάζει και η σχέση του με τη μαμα του και τους φίλους του είναι πλέον διαφορετική.

Θεματικές: έφηβοι, ενδοοικογενειακή βία, αντίδραση, πίεση, σχολείο, σχέσεις





Ο σκηνοθέτης μας λέει για την ταινία του: Πριν από πέντε χρόνια, πριν ξεκινήσω να εργάζομαι ως ανεξάρτητος σκηνοθέτης, εργάστηκα για λίγο ως εκπαιδευτικός στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Τότε διαμορφώθηκε η πρώτη ιδέα που στη συνέχεια οδήγησε στο σενάριο της ταινίας. Στις διάφορες τάξεις που δίδασκα, υπήρχαν μαθητές που είχαν την ταμπέλα “προβληματικά παιδιά”. Οι μαθητές, κυρίως αγόρια, αντιμετώπιζαν δυσκολίες με τους κανόνες συμπεριφοράς που ισχύουν στα γυμνάσια και εκνεύριζαν τους εκπαιδευτικούς, συμπεριλαμβανομένου και του εαυτού μου.

Ως νέος εκπαιδευτικός, είχα την τάση να θεωρώ αυτούς τους μαθητές ενοχλητικούς εφήβους και να τους απορρίπτω. Ωστόσο, αυτό άλλαξε γρήγορα όταν συμμετείχα στις πρώτες συναντήσεις για την αξιολόγηση των μαθητών και άκουσα, σε πολλές περιπτώσεις, συγκλονιστικές ιστορίες που βίωναν αυτά τα παιδιά.

Η δυστυχία που είχαν ήδη υποστεί στη σύντομη ζωή τους δείχνει μία πολύ διαφορετική πλευρά σε αυτούς τους έφηβους. Ο εκνευρισμός μου μετατράπηκε σε ενσυναίσθηση και η ιδέα να δώσω σάρκα και οστά σε αυτούς τους “προβληματικούς” μαθητές γεννήθηκε. Δεν πρόκειται για ενοχλητικούς εφήβους που αντιδρούν επαναστατικά επειδή έτσι τους αρέσει ή εξαιτίας των ορμόνων που ρέουν στο σώμα τους. Είναι έφηβοι που αγωνίζονται και βιώνουν τρομερό άγχος και αναποφάσιστικότητα σε μια ευάλωτη και σημαντική ηλικία. Πριν γράψω το σενάριο για την ταινία, διάβασα πολλά επιστημονικά άρθρα για την ενδοοικογενειακή βία και ήμουν σε επαφή με κοινωνικούς λειτουργούς που εργάζονται ή έχουν εργαστεί σε υπηρεσίες για νέους και έχουν εμπειρία σε θέματα όπως αυτό.

Ο Λερόι, ο πρωταγωνιστής, είναι ένας σιωπηλός μάρτυρας της βίας μεταξύ των γονιών του. Ο θεατής δεν βλέπει άμεσα τη βία ούτε και τον δράστη, όπως συμβαίνει και στην πραγματική ζωή που συχνά αυτή η βία είναι αόρατη στο περίγυρο.

Γείτονες, μέλη της οικογένειας και εκπαιδευτικοί συχνά έχουν υποψίες, αλλά δυσκολεύονται να τις τεκμηριώσουν. Τόσο τα θύματα όσο και οι μάρτυρες συχνά αγνοούν, αρνούνται ή καμουφλάρουν την κατάσταση. Εξού και ο τίτλος της ταινίας.





## Ωραία Είναι Εδώ (It's Nice in Here)

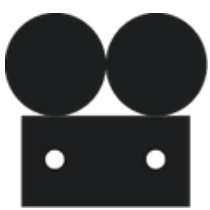
Ρόμπερτ-Τζόναθαν Κόγιερς, Ολλανδία, 2022, 15', αγγλικά με ελληνικούς υπότιτλους  
Animation

Ένα πορτρέτο μιας στιγμής, ενός προσώπου και ενός τόπου. Μέσα από δύο διαφορετικές, υποκειμενικές αναμνήσεις (μιας νεαρής μαύρης κοπέλας, της Ιμάνι, και ενός νέου αστυνομικού, του Ντέιβιντ), παρακολουθούμε μία τραγική στιγμή που θα αλλάξει τη ζωή τους για πάντα.

Θεματικές: ρατσισμός, αστυνομική βία, Black Lives Matter

Δείτε το τρέιλερ της ταινίας:

<https://www.youtube.com/watch?v=d2LG1bANv48>



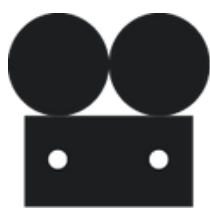


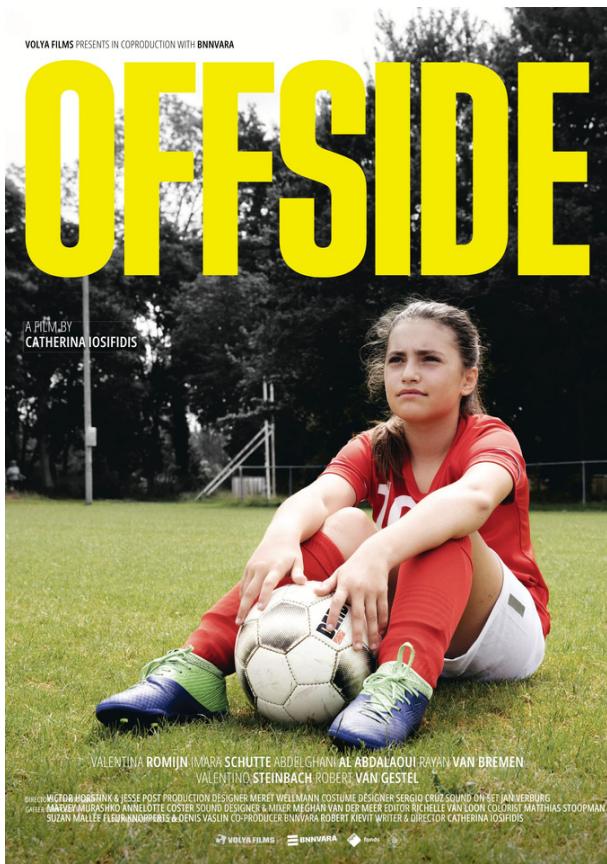
## Οφσάιντ (Offside)

Κατερίνα Ιωσηφίδη, Ολλανδία, 12', 2022, ολλανδικά με ελληνικούς υπότιτλους  
Live action

Η 14χρονη Σελένα είναι το μοναδικό κορίτσι στην ομάδα ποδοσφαίρου. Οι συμπαίκτες της την βλέπουν σαν ένα από τα αγόρια. Η ισορροπία διαταράσσεται όταν ένα νέο κορίτσι μπει στην ομάδα και πλέον απειλείται η θέση της Σελένα.

Θεματικές: φύλο, στερεότυπα, ποδόσφαιρο, αθλητισμός, φιλία



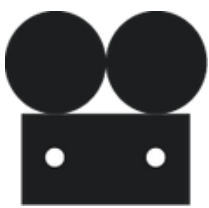


Η σκηνοθέτις μας λέει για την ταινία της: Η ιδέα για αυτή την ταινία προήλθε από τις προσωπικές μου εμπειρίες ως έφηβη.

Ειδικά από την περίοδο που συνειδητοποίησα ότι γίνομαι γυναίκα, τόσο σωματικά όσο και ψυχολογικά. Ένωσα τις διαφορές μεταξύ των κοριτσιών στην τάξη μου και παρατήρησα τη στιγμή που τα αγόρια άρχισαν να κοιτάζουν τα κορίτσια διαφορετικά και τα αθώα αστεία έγιναν όλο και περισσότερο σεξουαλικά. Ήμουν στο ενδιάμεσο στάδιο ανάμεσα στο παιδί και τη γυναίκα και ένιωθα πολύ άβολα και μπερδεμένα. Η συνειδητοποίηση που αποκτάς ως έφηβος και πώς αυτό σχετίζεται με το περιβάλλον σου με εντυπωσιάζει.

Η ταινία αφορά τη Σελένα που στα 14 της συνειδητοποιεί ότι γίνεται γυναίκα σε έναν κόσμο αγοριών. Η Σελένα παίζει ποδόσφαιρο σε ομάδα αγοριών και είναι καλή φίλη με όλους. Όμως, ξαφνικά ένα άλλο κορίτσι εντάσσεται στην ομάδα και οι δυναμικές εντός αυτής αρχίζουν να αλλάζουν. Η Σελένα βρίσκεται αντιμέτωπη με μια επιλογή: να ενωθεί με τα αγόρια ώστε να συνεχίσει να ανήκει στην ομάδα ή να υποστηρίξει το νέο κορίτσι και έτσι να αποκλειστεί.

Αυτό που θέλω, κυρίως, να μεταδώσω είναι ότι είναι εντάξει να αλλάξεις ως έφηβος. Δεν είναι ένα εύκολο μονοπάτι, αλλά είναι πολύ φυσιολογικό. Αρχικά, βλέπουμε ότι δεν έχει σημασία για τη Σελένα το ότι είναι κορίτσι, αλλά σταδιακά αντιλαμβάνεται τις διαφορές μεταξύ του εαυτού της και των αγοριών - ειδικά με την άφιξη του νέου κοριτσιού στην ομάδα. Μου φαίνεται ενδιαφέρον να δω ποια συμπεριφορά αλλάζει. Η ταινία αφορά αυτήν την αμήχανη μεταβατική φάση, την αποδοχή αυτής της αλλαγής και την επιθυμία να βρεις έναν τόπο όπου ανήκεις.





## Το Όνειρο της Μάλικα (Malika)

Ρεϊνού Χέλενθαλ, Ολλανδία, 29', 2022, ολλανδικά με ελληνικούς υπότιτλους  
Live action

Η Μάλικα κυνηγάει μια καριέρα στο μπάσκετ αλλά νιώθει το μέλλον της να χάνεται λόγω έλλειψης οικονομικής υποστήριξης που της δημιουργεί αβεβαιότητα για το μέλλον.

Θεματικές: αθλητισμός, ίσες ευκαιρίες, έφηβοι, μέλλον



