



Παιδικό & Εφηβικό
Διεθνές Φεστιβάλ
Κινηματογράφου
Αθήνας



ΣΧΟΛΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 2

(Συν)υπάρχοντας στον κόσμο μας

Έχετε επιλέξει να παρακολουθήσετε με την τάξη σας μία σχολική προβολή ειδικά σχεδιασμένη για μαθητές από Γ' Δημοτικού.

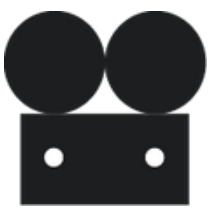
Σε αυτό το εγχειρίδιο θα βρείτε χρήσιμες πληροφορίες και εργαλεία για να προετοιμάσετε κατάλληλα την τάξη σας, αλλά και να εμβαθύνετε τόσο στις θεματικές που πραγματεύονται οι ταινίες, όσο και στις τεχνικές που εφαρμόζονται, ώστε να τις ενσωματώσετε στο μάθημά σας μετά από την προβολή.

Η προβολή περιλαμβάνει ένα πρόγραμμα 5 ταινιών μικρού μήκους διάρκειας 59 λεπτών.

Ταινία μικρού μήκους

Η ταινία μικρού μήκους είναι ένα κινηματογραφικό έργο μικρής διάρκειας (που δεν υπερβαίνει τα 40 λεπτά). Όπως και οι ταινίες μεγάλου μήκους, οι ταινίες μικρού μήκους μπορούν να εμπεριέχουν ένα πλήθος θεματικών και να αξιοποιούν ποικίλες τεχνικές.

Οι ταινίες μικρού μήκους διαφέρουν από τις ταινίες μεγάλου μήκους, οι οποίες έχουν μεγαλύτερη διάρκεια, αλλά και από τα επεισόδια μίας τηλεοπτικής σειράς που προέρχονται από μία εκτενή ιστορία κατανοημένη σε επιμέρους ενότητες. Επίσης, διαφέρουν από τις διαφημίσεις και τα βίντεο κλιπ. Κάθε ταινία μικρού μήκους έχει πλοκή και αφηγείται μία ιστορία με αρχή, μέση και τέλος.



(Συν)υπάρχοντας στον κόσμο μας

Οι ταινίες του προγράμματος προωθούν τη σημασία της σύνδεσης με το θαυμάσιο κόσμο που μας περιβάλλει. Μας εισάγουν στην κατανόηση της θέσης μας μέσα σε αυτόν. Μέσα από συναρπαστικές ιστορίες και κινηματογραφικές τεχνικές, αναδεικνύονται βασικές αξίες της ζωής και της καθημερινότητας, όπως είναι ο σεβασμός στο συνάνθρωπο και το περιβάλλον, η φιλία, η συνύπαρξη, ακόμα και η δημιουργική αμφισβήτηση.

Σαν εισαγωγή, σας προτείνουμε να δείτε με τους μαθητές/τριες σας τρεις ταινίες για την τέχνη του κινηματογράφου:

- [Τα είδη των κινηματογραφικών ταινιών](#)
- [Τα επαγγέλματα που χρειάζονται για το γύρισμα μίας ταινίας.](#)
- [Το κάδρο και τα διάφορα κινηματογραφικά πλάνα](#)





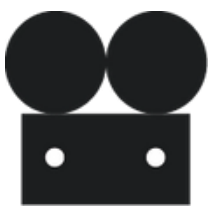
Ο Αυτοκινητόσαυρος (Autosaurus Rex)

Μαρσέλ Μπαρέλλι, Ελβετία, 6', 2022, μεταγλώττιση από τα γαλλικά
Animation

Ανάμεσα στα διαφορετικά είδη που κατοικούν στον πλανήτη μας, ένα ξεχωρίζει για τη δύναμη και τον αντίκτυπό του στα οικοσύστημα: είναι ο Αυτοκινητόσαυρος!

Θεματικές: αυτοκίνητα, μόλυνση, περιβάλλον, ψευδοντοκιμαντέρ

Δείτε το τρέιλερ:
<https://vimeo.com/702025215>



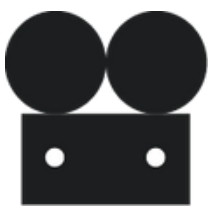


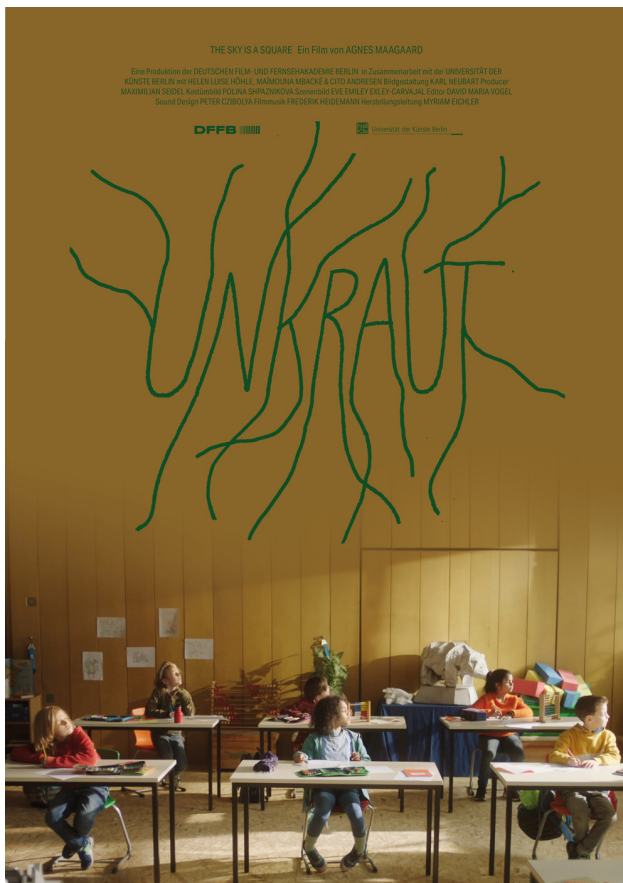
Ο Ουρανός Είναι Ένα Τετράγωνο (The Sky Is A Square)

Άγκνες Μααγκάαρντ, Γερμανία, 2022, 12, μεταγλώττιση από τα γερμανικά
Live action

Η Σέλαρ είναι στενοχωρημένη. Έχει αγανακτήσει με την κλιματική αλλαγή αλλά και με την έλλειψη επαφής με τη φύση. Έτσι, αποφασίζει να μεταμορφωθεί σε δέντρο. Αυτή η αυθόρμητη στιγμή έκφρασης θα αλλάξει τον τρόπο σκέψης της φίλης της, αλλά και των ενηλίκων που βρίσκονται στο περιβάλλον της.

Θεματικές: περιβάλλον, κορίτσι, σχολείο, ερμηνευτικός ακτιβισμός





Η αφίσα της ταινίας
“Ο Ουρανός Είναι
Ένα Τετράγωνο”

Η σκηνοθέτις μας λέει για την ταινία της:

“Η κλιματική αλλαγή είναι ένα σοβαρό θέμα. Καύσωνες, λιώσιμο των πάγων και τεράτιες πυρκαγιές συμβαίνουν σε όλο τον κόσμο και ενώ ολοκληρώναμε την ταινία πολλές περιοχές της Γερμανίας είχαν πλυμμυρίσει. Οι επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής δεν είναι πλέον κάτι που παρακολουθούμε να συμβαίνει μακριά, στα νέα, αλλά είναι στις αυλές μας.

Ενώ οι προηγούμενες γενιές συνεχίζουν να ζουν την καθημερινή τους ζωή, οι νεότεροι μεγαλώνουν σε έναν καταστροφικό κόσμο που έχει βαθειά επίδραση πάνω τους. Ακόμα και αν δεν καταλαβαίνουν τα πάντα και δεν ξέρουν πώς να το εκφράσουν, το νιώθουν. Θυμάμαι τον εαυτό μου να μεγαλώνω με Power Point παρουσιάσεις που έδειχναν γλυκές πολικές αρκούδες σε μικρά παγόβουνα που έλιωναν και φουγάρα εργοστασίων με μαύρο καπνό. Αυτό ήταν πριν από 15 χρόνια αλλά όταν κάναμε ρεπεράζ για την ταινία είδα τις ίδιες αφίσες μέσα στα σχολεία.

Η ταινία “Ο Ουρανός Είναι Ένα Τετράγωνο” αποτυπώνει τη στιγμή που η σκληρή πραγματικότητα γίνεται μέρος της ζωής μικρών παιδιών. Πώς εισχωρεί στα παιχνίδια τους και πώς διαχειρίζονται τον φόβο μέσα από την φαντασία τους και τη μαγεία της φύσης”.



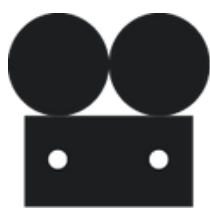


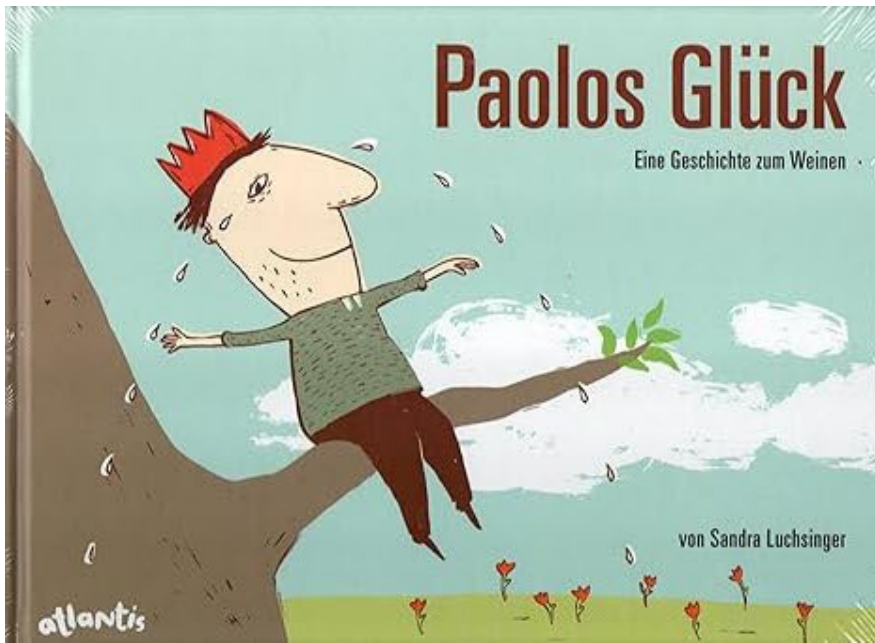
Η Ευτυχία του Πάολο (Paolo's Happiness)

Θόρστεν Ντρέσλερ, Μανουέλ Σρέντερ, Γερμανία, Ελβετία, Τσεχία, 2022, 14',
χωρίς διαλόγους
Stop Motion

Ο Πάολο Πιανίνο είναι ένας πολύ χαρούμενος άνθρωπος γιατί μπορεί να κλάψει. Κλαίει με ιστορίες με θλιβερό, αλλά και αίσιο τέλος. Τα δάκρυα του Πάολο έχουν τη δύναμη να κάνουν τα λουλούδια να ανθίζουν. Οι συνάνθρωποί του τα θεωρούν τυχερά και ο Πάολο μέσα από τα δάκρυά του γίνεται δημοφιλής. Μέχρι που μια μέρα, αποφασίζει να σταματήσει.

Θεματικές: συναισθήματα, άνθρωποι, έκφραση, σεβασμός

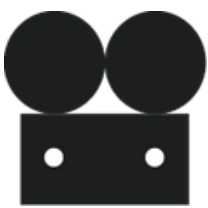




Η ταινία είναι βασισμένη στο παιδικό βιβλίο με τον ίδιο τίτλο της ελβετίδας Sandra Luchsinger, που κέρδισε το Βραβείο Εικονογραφημένου Βιβλίου στην Ελβετία το 2003.

Ο σκηνοθέτης μας λέει για την ταινία του:

“Το ότι τα αγόρια δεν κλαίνε αλλιώς δεν θα γίνουν ποτέ άντρες είναι μία διαδεδομένη άποψη. Ο Πάολο όμως είναι άντρας με τα όλα του: ένας άντρας που αγαπάει τα βιβλία και την μουσική τόσο πολύ που κλαίει από συγκίνηση. Και κάθε δάκρυ που πέφτει χάμω γίνεται ένα πανέμορφο κόκκινο λουλούδι. Αρέσει πολύ στους κατοίκους της πόλης και όλοι θέλουν λουλούδια. Ο Πάολο γίνεται ήρωας παρά τη θέλησή του. Αλλά καταφέρνει να ελευθερωθεί από αυτό το βάρος. Αυτή η ιστορία με συγκινεί πολύ και είμαι πεπεισμένος ότι θα την κατανοήσουν τα παιδιά αλλά και θα τους δώσει τη δύναμη να δείχνουν τα συναισθήματά τους. Το κλάμα είναι απελευθερωτικό: δεν εκφράζει μόνο πόνο, στεναχώρια και αδυναμία αλλά εκφράζει και χαρά όπως στην περίπτωση του Πάολο”.



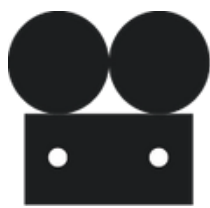


Η Χήνα The Goose

Γιαν Μίκα, Τσεχία, Γαλλία, 12', 2023, χωρίς διαλόγους
Animation

Ένα αγόρι ονειρεύεται να γίνει μεγάλος ποδοσφαιριστής και να παίζει σε μεγάλα στάδια. Προς το παρόν, όμως, πρέπει να αντιμετωπίσει τη χήνα που βρίσκεται στην μικρή του αυλή.

Θεματικές: φαντασία, ποδόσφαιρο, απώλεια, οικογένεια, ζώα





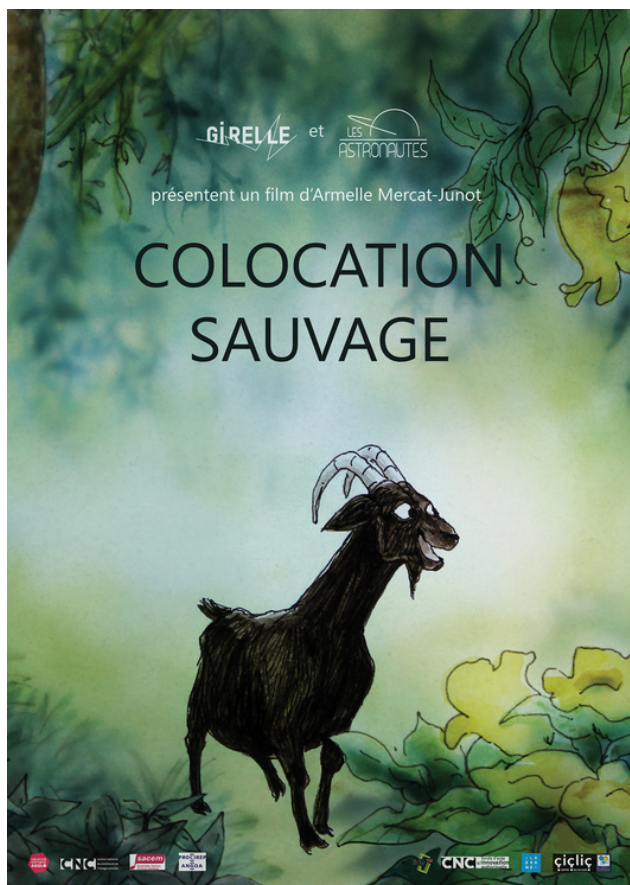
Άγρια Συγκατοίκηση (Wild Housemates)

Αρμέλ Μερκά-Ζουνό, Γαλλία, 2022, 15, μεταγλώττιση από τα γαλλικά Animation

Βασισμένη στο αφρικανικό παραμύθι «Η Κασίκα και η Τίγρης», η ταινία διηγείται μία συγκινητική ιστορία για τη φιλία και τη συνύπαρξη η οποία ανθίζει ακόμα και στις πιο ασυνήθιστες σχέσεις.

Θεματικές: φιλία, στερεότυπα, σπίτι, ζούγκλα, συνύπαρξη





Η σκηνοθέτις μας λέει για την ταινία της: “Μου αρέσουν οι ιστορίες όπου οι χαρακτήρες δημιουργούν οι ίδιοι τα προβλήματα τους και που χρειάζονται να συνειδητοποιήσουν κάποια πράγματα για να τα ξεπεράσουν. Εδώ η κασίκα είναι λίγο στον κόσμο της και αυτό θα της δημιουργήσει διάφορες αναποδιές. Μου αρέσουν οι κωμωδίες ειδικά όταν καταφέρνουν να συνδυάσουν σκληρότητα και τρυφερότητα. Θέλω να πω κάποια πράγματα στην ταινία αλλά δίνοντας και την ευκαιρία στους θεατές να γελάσουν με τη γελοιότητα της κατάστασης στην οποία βρίσκεται η κασίκα, και να δημιουργήσω παράλληλα ένα κύμα συμπάθειας για αυτήν.

Επέλεξα αυτή η κασίκα να είναι πολύ “αθώα”, κάτι που μου είναι πολύ οικείο. Το ενέτεινα πολύ για να δείξω πώς αυτή η στάση συμπεριφοράς υπήρξε για μένα θετική αλλά και επικίνδυνη. Στην ταινία, η ευπιστία της κασίκας την κάνει να είναι συμπαθητική αλλά την βάζει και σε κίνδυνο. Βλέπουμε μία περίεργη συνάντηση ανάμεσα σε ένα θήραμα και ένα αρπακτικό που δημιουργεί μία ένταση που διαρκεί από την αρχή ως το τέλος. Δίνει επίσης τη δυνατότητα μίας εξέλιξης του χαρακτήρα που ήθελα να γίνει με λεπτότητα.

Στην αρχή, οι δύο τίγρεις βλέπουν την κασίκα σαν φαγητό αφού είναι πεινασμένες. Ενώ η μεγάλη τίγρης παραμένει στην αρχική της ανάγκη, η μικρή, αφού γνωρίσει την κασίκα και κουβεντιάσει μαζί της, δεν μπορεί να μην τη δει αλλιώς. Είναι μοιρασμένος ανάμεσα στην πείνα του, στον φόβο μήπως τον θεωρήσει “φλώρος” ο φίλος του και στην συμπάθειά του για την κασίκα. Από την μεριά της, η κασίκα βιώνει τη βία των τίγρεων ως ηλεκτροσοκ που την κάνει να συνειδητοποιήσει την αφελή της φύση και την ανισότητα τους. Για εμένα, το ενδιαφέρον της ιστορίας βρίσκεται σε αυτήν την εξέλιξη των χαρακτήρων και όχι σε ένα ηθικό δίδαγμα.



